

Acta N° 10
X Reunión ordinaria del Consejo de Escuela -
11 de noviembre de 2024, 15 hs

1) Temas de tratamiento:

1.1 Aprobación del acta de la 9ª Reunión ordinaria del Consejo de Escuela con fecha del 14 de octubre de 2024. Se aprobó por unanimidad.

1.2 Informe de la decana. (Tema presentado por Decanato)

La decana Laura Malosetti Costa da comienzo a la reunión haciendo una mención especial al reciente fallecimiento de Miranda Lo Cicero, estudiante de la Lic. en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural de nuestra Escuela. Miranda formó parte del Centro de Estudiantes de la EAYP, donde se destacó por su compromiso y su pasión por el arte. Su participación activa en ese espacio reflejaba no sólo su dedicación al arte, sino también su profundo amor por la comunidad que la rodeaba y la voluntad de imprimir cambios en la realidad. El día 25 de noviembre, la Escuela de Arte y Patrimonio realizará un homenaje en su memoria que contará con la presencia de su familia.

A continuación, la decana menciona los numerosos temas que forman parte del informe del día, a saber:

- Bono no docentes y retroactivo a docentes.

Para el caso de los no docentes, la Federación Argentina del Trabajador de las Universidades Nacionales comunica luego de una reunión del 24 de octubre que se convino reinstalar el concepto de garantía salarial mensual (piso mínimo del salario) a través del pago de un adicional de suma fija no remunerativa y no bonificable, a partir del mes de octubre y con el retroactivo a abril de 2024 (6 meses),

El adicional mencionado se estipuló en \$100.000 para la categoría 6 y \$180.000 para la categoría 7, respectivamente. **El pago de la primera cuota en ambas categorías se efectivizó junto con el salario del mes de octubre.**

En tanto, para los docentes, se aprobó la garantía de pago retroactiva a abril, para todas las dedicaciones y cargos (con excepción de la categoría de Ayudante) que hayan cobrado por debajo del piso salarial acordado. Aquellos trabajadorxs que superaron el piso reciben 6,8% solo desde octubre. Para las dedicaciones semiexclusivas estas cifras se multiplican por dos y para las exclusivas por cuatro.

- Proyecto INNOVART III

En el marco del **proyecto INNOVART III** (UNSAM, el LADYSS y la Universidad Nacional de La Plata.), del que Silvia Dolinko, secretaria de investigación de nuestra escuela, es coordinadora general, el día 22 de noviembre visitará el Campus Miguelete Marina Pirot, artista-investigadora francesa para realizar actividades vinculadas al proyecto. Entre ellas, un encuentro con los estudiantes de la materia Filosofía y Estética (LAE) que dicta Marie Bardet (coordinadora del proyecto INNOVART por UNSAM), y luego una breve entrevista/conversación abierta a toda la comunidad UNSAM.

- Premios y distinciones

J. SWEDZKY (director de la Lic. en Artes Escénicas - orientación Teatro de Títeres y Objetos), fue nominado a los premios María Guerrero por “Los nacimientos”, espectáculo estrenado en el Teatro

Cervantes. En su primera edición resultó ganador Luciano Mansur por "Proyecto Frankenstein", obra que presentó como trabajo de graduación en la UNSAM y cuenta con dirección de Román Lamas, también docente de la carrera.

Por otra parte, Malosetti destaca la participación de nuestros estudiantxs y docentxs en dos obras relacionadas a la focalización de Teatro y Objetos de la Lic. en Artes Escénicas de nuestra escuela, a saber, "**Este Juan Moreira**", dirigida por Carlos Bastarachea, egresado de la Diplomatura en Teatro de Títeres y Objetos y "**Romeo y Julieta de bolsillo**", dirigida por Hernesto Mussano, quien fue docente de la carrera y coprotagonizada por Cristel Majoñka, estudiante de LAET.

S. DOLINKO - La secretaria de investigación de la EAYP es la primera ganadora en orden de mérito de la primera edición del concurso MALBA-CONICET, que tiene como objetivo impulsar el desarrollo de nuevas perspectivas de análisis e investigación en torno a la colección del museo. La docente e investigadora presentó el proyecto "*La cultura de lo cotidiano en el arte moderno (sudamericano): recursos gráficos de la cultura de masas en la ampliación de los discursos visuales en los años sesenta*" El proyecto propone llevar adelante un estudio sobre el rol que tuvo el uso de recursos gráficos de la cultura de masas en la configuración de nuevos discursos visuales del arte sudamericano en los años sesenta, a partir del estudio de la colección del Museo Malba. La investigadora trabajará durante un año con acceso al acervo del museo en compañía de María Amalia García, Valeria Intrieri, a cargo de la Colección, y Nancy Rojas, curadora del museo. Además, recibirá financiamiento para la realización de un texto que dará cuenta de las ideas conclusivas de la investigación.

J. TRAVNIK - La Legislatura Porteña homenajeó a Juan Travnik, director de la Lic. en Fotografía UNSAM y lo declaró *Personalidad Destacada de la Cultura*. Este reconocimiento celebra su inmensa trayectoria como fotógrafo, educador y curador, y su dedicación a fortalecer la fotografía como lenguaje cultural en nuestro país y en el mundo.

Película premiada "Clementina" de Agustín Maendilaharzu, ganadora del 23 BAFICI como "Mejor Película". El día jueves 14 de noviembre a las 13.00 h se realizará la Proyección del film Auditorio IIB del Campus Miguelete. Habrá también un conversatorio con el realizador, con moderación de la docente de la materia "Arte y Humor" (EAYP), Cris Martí. La actividad es gratuita y sin inscripción previa, ingreso por orden de llegada hasta colmar la capacidad del auditorio.

- Exposiciones internacionales. Por primera vez la Argentina participa en la 15° edición de la Bial de Gwangj con la obra *En el orden de las piedras* de Florencia Levy (directora del Centro de Arte y Ciencia_EAYP) que contó con la curaduría de Sofía Dourron (investigadora del CI/PAC - Centro de Investigación sobre Prácticas Artísticas Contemporáneas _ EAYP).

- Centro CEPyA en Egipto. Fernando Marte y Lucas Gheco – codirector del proyecto- se encuentran en este momento en la ciudad de Lúxor, el lugar que supo ser centro del gran imperio faraónico y que hoy cuenta con el mayor número de sitios patrimoniales del planeta.

Los equipos interdisciplinarios de investigadores de IDACOR -Instituto de Antropología de Córdoba -UNSAM-UNCA y del Instituto Regional de Estudios Socioculturales (CONICET-UNCA) iniciaron una nueva temporada de exploraciones en la tumba Qen-Amón, un funcionario cercano a Amenhotep II, faraón de la dinastía XVIII.

Esta nueva investigación se centra en la zona arqueológica "Necrópolis de Tebas", en la ribera occidental de la actual ciudad de Lúxor. El proyecto propone explorar las distintas formas en las que objetos y lugares fueron (y son) transformados en patrimonio. Se estudiarán las marcas de patrimonialización en la tumba, en paralelo a otras marcas de memorias y olvidos presentes allí a lo largo de los milenios.

- Primeros egresados de la Lic. en Prácticas Artísticas Contemporáneas en el auditorio lectura mundi. El acto, que contó con los cuatro primeros egresados de la LPAC, fue celebrado en la mañana del 11 de noviembre y contó con la presencia de autoridades de la UNSAM y de la EAYP.

1.3 Calendario Académico 2025 - Escuela de Arte y Patrimonio. (Tema presentado por Secretaría Académica). La secretaria académica pone en conocimiento que el Calendario Académico de la EAYP (enviado a lxs presentes con anterioridad) ordena las actividades académicas anuales y su conformación se desprende del Calendario Académico de la Universidad aprobado previamente por Consejo Superior. Se mencionan los temas centrales para la EAYP, a saber: CPU, cursada de la materia de verano, fechas de inscripción a exámenes y a las materias. A estos puntos se agregan los recesos de invierno y verano establecidos por el Calendario de Universidad. Se solicita su aprobación al Consejo. **Queda aprobado por unanimidad.**

1.4 Utilización de la Carpa durante el mes de febrero 2025 para presentaciones artísticas de LAEC. (Tema presentado por Gerardo Hochman)

El director de la orientación en Artes Circenses de la Lic. en Arte Escénicas plantea la posibilidad del uso del Auditorio Carpa para inaugurar un ciclo de espectáculos de verano en el mes de febrero de 2025. Esta propuesta contempla la presencia de personal técnico para resolver temas de sonido, iluminación y el encendido y apagado del aire acondicionado. La temática de los espectáculos incluyen al público infantil y se prevé la interacción con el territorio de San Martín. La Secretaría Académica de la EAYP se compromete a elaborar una propuesta detallada de los requerimientos que implican las puestas artísticas con el fin de hacer efectiva una "Agenda Cultural de verano" en la que además puedan intervenir otras disciplinas artísticas de la escuela.

2) Temas sobre tablas

2.1 Visita docentes del Conservatorio de Música de Italia (Tema presentado por Stella Maris Mas Rocha) La secretaria académica de nuestra escuela informa sobre la visita de dos docentxs del Conservatorio de Música Agostino Steffani de Italia y con ello la gestión de becas Erasmus para nuestros studentxs. Las mismas incluyen el pago de 1500 euros del pasaje, 800 euros para la manutención y las clases gratuitas en el Conservatorio. Esto representa una oportunidad muy importante para considerar a futuro el intercambio de docentxs. En relación a ésto actualmente se está pensando un proyecto de Convenio entre instituciones para formalizar el proyecto de intercambio e incluir las Becas Erasmus.

2.2 Participación de docentxs, graduadxs y estudiantes de grado y posgrado en congresos internacionales. (Tema presentado por Damasia Gallegos). La directora del Centro TAREA (EAYP) informa sobre la participación activa de lxs studentxs como ponentes en numerosos congresos. A saber:

-V Congreso Argentino de Espectrometría de Masas, Antonella Buongarzoni fue ganadora del poster "Estudio multianalítico de negativos fotográficos plásticos del Museo Histórico Nacional", junto a Rocío Lopez, Ana Morales, Marcos Tascón y Fernando Marte.

-Encuentro Latinoamericano y VIII foro de estudiantes y jóvenes profesionales, organizado por ICOMOS Argentina y la Escuela Superior de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Morón. Presentaron: Florencia Iribarne: "Autenticidad y Conservación: Reflexiones a partir de la Carta de Venecia y las Biografías de las Obras de Arte"; Romina Gatti y Mariana Bini: "Fabricación de wax sticks con materiales locales como una alternativa sostenible para la reintegración cromática de pintura"; Solange Di Salvo y

Melina Febles: "El impulso de la comunidad en la preservación del patrimonio: La restauración del mural La familia, del barrio porteño de Monte Castro";

-II Jornadas de Estudios de Cultura Gráfica: María Pardo y Emilse Rusinoff: "La encuadernación de publicaciones periódicas: problemas de conservación y desafíos de restauración".

-XX Foro Académico de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente en México. Participación de: Carla Coluccio : "Conservar, incluir, transformar: el arte urbano de Santiago Maldonado"; Lara Bonvissuto: "Los colores de la Boca, un patrimonio vivo en las infancias: La Restauración de los murales de Quinquela Martín y su proyecto comunitario"; Florencia Iribarne Lucato hizo la presentación "Biografía del patrimonio cultural: reflexiones desde la conservación-restauración"; Fernando Aramayo y Emilse Russinof: "Restauración de revestimientos de mármol en la Facultad de Ingeniería- UBA".

-Décimo segunda edición de ASINPAC: participación de Florencia Iribarne Lucat: "Impresión inkjet aplicada a la restauración de un mapa catastral", junto a Romina Gatti, Damasia Gallegos y Ana Morales; por suparte Mariana Bini y Ana Morales estuvieron a cargo de la ponencia "Técnica y materialidad en la restauración de un dibujo contemporáneo"; María Pardo, Nora Altrudi y Agustina Iezzi compartieron "Intervención de obra de gran formato: "Si gano mucho, como mucho, si gano poco como poco."; Rocío López mostró los avances de la investigación con "Estudio multianalítico y micro invasivo para la caracterización del estado de conservación de un conjunto de negativos fotográficos de acetato de celulosa del MHN" junto a A. Buongarzoni, A. Morales, F. Marte y M. Tascón; para finalizar, Federico Lo Bianco y María Luz Justich presentaron "Métodos de identificación de soportes fotográficos de bases plásticas".

-VIII ENCUENTRO NACIONAL SOBRE REGISTRO, DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO – ENAC 2024 que se desarrolló en el Auditorio de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. En el panel "Ideas en escena I", el departamento de imágenes del Centro TAREA-UNSAM, la presentación estuvo a cargo de Sergio Medrano. Dentro del panel "Prácticas sustentables para la conservación de obras de arte contemporáneo", Marcos Tascón presentó *Biomonitoreo de contaminantes en Museos. Alternativas verdes para la conservación*. Por último, en "Ideas en escena II", Martina Scoccimarro y Paula Uribe, estudiantes de la carrera de Conservación y Restauración de bienes patrimoniales, presentaron *Pachamama*, un caso de estudio, consensos y restauración.

2.3 Filmación de una obra musical en defensa de la Universidad Pública. (Tema presentado por Carolina Scaglione) La directora y docente de la Lic. en Cine Documental informa sobre la grabación que se realizará en los próximos días de la obra musical de protesta interpretada por la Orquesta Típica de la UNSAM. Hay propuestas de fechas y espacios posibles dentro del Campus Miguelete, pero la filmación está confirmada y contará con la presencia de estudiantxs.

2.4 Simulacro de incendio/emergencia. (Tema presentado por Stella Maris Mas Rocha). La secretaria académica recuerda que durante la semana y un día sorpresivo sonará la sirena del simulacro de incendio. Recuerda seguir los procedimientos y a los referentes asignadxs para ejecutar el protocolo de evacuación previsto.